GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Història i anàlisi de la teoria i la tècnica musical III** ***Història y análisis de la teoría y la técnica musical III***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	3	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valencià
Matèria *Materia*	Mètodes i fonts per a la investigació *Métodos y fuentes para la investigación*				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Musicologia *Musicología*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant *Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá d'Alicante*				
Departament *Departamento*	Departament de Musicologia i Pedagogia *Departamento de Musicología y Pedagogía*				
Professorat *Profesorado*	Elena Moya Juan				
e-mail *e-mail*	e.moyajuan@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura tiene por objeto el estudio hermenéutico y análisis de la tratadística musical de los principales autores de la historia de la música occidental.

L'assignatura té per objecte l'estudi hermenèutic i anàlisi de la tractadística musical dels principals autors de la història de la música occidental.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Al ser el objeto de esta asignatura la lectura, compresión y análisis de la tratadística musical occidental desde sus precedentes helénicos hasta las manifestaciones de época Moderna se hace necesario una serie de conocimientos históricos y metodológicos que deben haber sido adquiridos en el años anteriores en las asignaturas de Historia de la música, Metodología de la investigación, Musicología aplicada, entre otras. Aunque se tomaran tratados en lengua castellana para trabajar en la asignatura, la mayor parte de estos tratados se encuentra redactados originalmente en latín, considerada como la lengua de trasmisión del conocimiento científico hasta prácticamente el siglo XIX. Por tanto, para recurrir a las fuentes originales es necesario un mínimo conocimiento de latín, que se habrá adquirido en años anteriores.

Al ser l'objecte d'aquesta assignatura la lectura, comprensió i anàlisi de la tractadística musical occidental des dels seus precedents hel·lènics fins a les manifestacions d'època Moderna es fa necessari una sèrie de coneixements històrics i metodològics que han d'haver estat adquirits en el anys anteriors en les assignatures d'Història de la música, Metodologia de la investigació, Musicologia aplicada, entre d'altres. Tot i que es prenguessin tractats en llengua castellana per treballar en l'assignatura, la major part d'aquests tractats es troba redactats originalment en llatí, considerada com la llengua de transmissió de coneixement científic fins pràcticament el segle XIX. Per tant, per recórrer a les fonts originals és necessari un mínim coneixement de llatí, que s'haurà adquirit en anys anteriors.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. BASTANTE
CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. BASTANTE
CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. MUCHO
CG14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural. MUCHO
CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. BASTANTE
CE2 Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa. MUCHO
CE5 Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión. BASTANTE
CE7 Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales. ALGO

CT14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. PROU
CT16 Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental. PROU
CG1 Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització de l'material musical. MOLT
CG14 Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural. MOLT
CG24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seva vida professional. PROU
CE2 Conèixer les condicions artístiques, històriques i socials en què s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa. MOLT
CE5 Conèixer les fonts musicals i les eines d'accés a les mateixes, així com les tècniques necessàries per a la seva difusió. PROU
CE7 Adquirir la capacitat crítica per valorar els productes de l'activitat musical de diferents períodes sota una perspectiva que integri aspectes artístics, històrics i socials. ALGO

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1. Obtener un satisfactorio conocimiento de los contenidos referentes a la teoría y práctica musical de cada época histórica. *R1. Obtenir un satisfactori coneixement dels continguts referents a la teoria i pràctica musical de cada època històrica.*	CG1, CG14, CE2, CE7
R2. Conocer los principales tratados para el estudio de la teoría musical de cada período. *R2. Conèixer els principals tractats per a l'estudi de la teoria musical de cada període.*	CT16, CG1, CG14, CE2
R3. Adquirir los procedimientos, métodos y conceptos necesarios para una profunda comprensión y análisis de los textos y tratados sobre teoría y técnica musical. *R3. Adquirir els procediments, mètodes i conceptes necessaris per a una profunda comprensió i anàlisi dels textos i tractats sobre teoria i tècnica musical.*	CT14, CT16, CG24, CE5, CE7
R4. Profundizar en el conocimiento concreto del pensamiento musical de cada época a través de los tratados musicales. *R4. Aprofundir en el coneixement concret del pensament musical de cada època a través dels tractats musicals.*	CG1, CG14, CE2, CE7
R5. Valorar el repertorio musical a través del conocimiento profundo proporcionado mediante el estudio de la teoría musical de cada momento. *R5. Valorar el repertori musical a través del coneixement profund proporcionat mitjançant l'estudi de la teoria musical de cada moment.*	CG14, CG24, CE7
R6. Realizar análisis e interpretaciones críticas de los tratados con criterios propios a partir de los conocimientos adquiridos. *R6. Realitzar anàlisis i interpretacions crítiques dels tractats amb criteris propis a partir dels coneixements adquirits.*	CT14, CG1, CG24, CE5, CE7

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
EL siglo XVII. Cambio de pensamiento e innovaciones en los tratados teóricos de la época. ***El segle XVII. Canvi de pensament i innovacions en els tractats de l'època.***	1er semestre
1. La herencia musical renacentista. *El Melopeo y Maestro* de Pietro Cerone. *1. L'herència musical renaixentista. El Melopeo i Mestre de Pietro Cerone*	3 sesiones
2. La teoria musical en el Barroco europeo y la Península Ibérica, generalidades. *2. La teoria musical en el Barroc europeu i la Península Ibèrica, generalitats.*	2 sesiones
3. Andrés Lorente, *El por qué de la música.* 3. Andrés Lorente, *El por qué de la musica.*	3 sesiones
4. Aproximación a la teoría musical de Pablo Nasarre: *Fragmentos musicos* y *Escuela musica* *4. Aproximació a la teoria musical de Pablo Nasarre: Fragmentos musicos y Escuela musica.*	3 sesiones
5. Otros autores. Tomás Gómez. *5. Altres autors. Tomás Gómez.*	2 sesiones
6. Tratados instrumentales del siglo XVII. Gaspar Sanz. *6. Tractats instrumentals de al segle XVII. Gaspar Sanz.*	2 sesiones
El siglo XVIII. La tonalidad moderna, la bimodalidad. ***El segle XVIII. La tonalitat moderna, la bimodalitat.***	2º semestre
5. Francesc Valls: *Mapa armónico práctico.* 7. Francesc Valls: *Mapa armónico practico*	4 sesiones
8. Transición hacia la concepción moderna de la tonalidad. *8. Transició cap a la concepció moderna de la tonalitat.*	1 sesiones
9. Padre Antonio Soler: *Llave de la modulación*. Teoría de la modulación. *9. Pare Antonio Soler: Clave de la modulación. Teoria de la modulació.*	3 sesiones
10. Principales tratados instrumentales en España durante los siglos XVII y XVIII. Particularidades en la tratadística y evolución tonal: los tonos españoles. Otros autores: José de Torres, Padre Tosca, Padre Eximeno, E. Arteaga, Santiago de Murcia, Fernando Fernandiere, José Herrando, Pedro de Ulloa, J. Teixidor… *10. Principals tractats instrumentals a Espanya durant els segles XVII i XVIII. Particularitats en la tratadística i*	3 sesiones

evolució tonal: els tons espanyols. Altres autors: José de Torres, Pare Tosca, Pare Eximeno, I. Arteaga, Santiago de Múrcia, Fernando Fernandiere, José Herrando, Pedro d'Ulloa, J. Teixidor ... 11. La tratadística musical ilustrada en Europa. A. Kircher, J. Ph. Rameau, C. Ph.E. Bach, F. Couperin, Mersene, J. Quantz, Diderot, D'Alembert, B. Marcello. *11. La tratadística musical il·lustrada a Europa. A. Kircher, J. Ph. Rameau, C. Ph.E. Bach, F. Couperin, Mersene, J. Quantz, Diderot, D'Alembert, B. Marcello.* 12. Tratadística en los siglos XIX y XX *12. La tratadística musical il·lustrada a Europa. A. Kircher, J. Ph. Rameau, C. Ph.E. Bach, F. Couperin, Mersene, J. Quantz, Diderot, D'Alembert, B. Marcello.*	2 sesiones 1 sesión

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. *Exposició de continguts per part de professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements a l'aula.*	1,2,3,4,5,6	45
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. *Sessions de treball grupal en grups supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions / concerts / representacions / audicions ..., recerca de dades, biblioteques, a Internet, etc.* *Construcció significativa de el coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumnat.*	1,2,3,4,5,6	20
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicación de conocimientos interdisciplinares. *Aplicació de coneixements interdisciplinaris*	1,2,3,4,5,6	5
Tutoria *Tutoría*	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. *Atenció personalitzada i en petit grup. Període d'instrucció i / o orientació realitzat per un tutor / a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i*	1,2,3,4,5,6	1

	temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.		
Avaluació *Evaluación*	Dos pruebas semestrales de contenido teórico-práctico *Dues proves semestrals de contingut teoricopràctic*	1,2,3,4,5,6	4
		SUBTOTAL	75

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. *Estudi de l'alumne / a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, ... per exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i / o tutories de petit grup.*	1,2,3,4,5,6	50
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. *Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries, ... per exposar, interpretar o lliurar durant les classes teòriques, classes pràctiques i / o tutories de petit grup*.	1,2,3,4,5,6	25
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias… *Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions,*		

	concerts, representacions, congressos, conferències …		
			SUBTOTAL 75
			TOTAL 150

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
- Actitud, participación activa y asistencia. *- Actitud, participación activa i assistència.*	1, 2, 3, 4, 5, 6	10%
- Trabajos y comentarios de texto sobre los tratados. *- Treballs i comentaris de text sobre els tractats.*		40%
- Dos exámenes teórico-prácticos durante el curso, uno a lo largo del mes de enero que se decidirá en función de los contenidos tratados, y otro en el periodo oficial de exámenes de final de curso, entre finales de mayo y principios de junio. *- Dos exàmens teòricopràctic durant del curs, un al llarg del mes de gener que es decidirà en funció del continguts tractats, i un altre en el període oficial d'exàmens de final de curs, entre finals de maig i principis de juny.*		50%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Actitud, participación y asistencia

- Se valorará, además de la asimilación de los contenidos de la materia por parte del alumnado, la participación en las clases e interés por la materia, el sentido crítico, la elocuencia, la expresión escrita correcta, clara y elaborada y si se da el caso, el trabajo en equipo.
- Se entiende por "participación activa en clase" la implicación en todas las actividades de aula, incluyendo: la lectura previa de materiales y toda intervención oral en los debates suscitados en torno a los contenidos discutidos, en la que se demuestre el dominio de la materia en cuestión. Este concepto de la evaluación se observará y evaluará en todas las sesiones de clase.
- La evaluación continua a través de la asistencia, la participación y los trabajos semanales que se vayan planteando, implica la asistencia constante a las clases. La ausencia sin justificar al 20% de las clases (8 sesiones) implica la pérdida del derecho a la evaluación continua, por tanto, en este caso, la evaluación estará basada en un solo examen global sobre todos los materiales y lecturas trabajados durante el curso.
- Los controles de lectura y las actividades de clase sólo podrán recuperarse en caso de ausencia por causa mayor justificada documentalmente.
- Se controlará semanalmente en el cuaderno de notas del profesor.

Examen teórico-práctico

- Cada una de las pruebas teórico-prácticas se ajustarán a los contenidos temáticos desarrollados hasta ese momento. Existe la posibilidad de recuperar en las convocatorias de junio y julio los semestres no superados.
- Copia en exámenes o trabajos se calificará con puntuación 0.
- No presentarse a un examen por motivos no justificados implica una calificación de 0 a la hora de realizar la media de la evaluación.

Trabajos periódicos

- Una nota añadida a la media de las pruebas escritas por la presentación de los trabajos requeridos durante el curso: lecturas, comentarios de artículos especializados, búsqueda y reconstrucción documental, proyectos, ejercicios prácticos, etc.
- Es conveniente que cada estudiante presente al final de curso un dosier con los trabajos realizados.
- El retraso en la entrega de prácticas/actividades/ensayos de clase se penalizará a razón de 0,5 ptos./día de retraso, hasta un máximo de tres días. No se aceptarán trabajos entregados con más de tres días de retraso.

Criterios generales

- La copia o plagio en cualquier actividad evaluable, especialmente en los exámenes, se calificará con un 0.
- Las faltas de ortografía se penalizarán en todo tipo de actividad que implique la escritura a razón de -0,2ptos./falta.
- Es condición *sine qua non* aprobar (con un 5.0 como mínimo) cada una de las secciones de la evaluación por separado para superar la asignatura.
- La escala de evaluación es la siguiente: 0 – 4.9: Suspenso (SS); 5 – 6.9: Aprobado (AP); 7.0 – 8.9: Notable (NT); 9.0 – 10: Sobresaliente (SB).
- El «No presentado» implica la pérdida de una convocatoria.
- La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos o alumnas que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor. Cuando el cinco por ciento resulte un número con decimal, se redondeará al número entero siguiente.
- En caso de empate, se contarán todos los decimales de la nota final, obteniendo la matrícula de honor el alumno o alumna con la calificación más alta. Si el empate se sigue manteniendo, se contarán, por orden, las siguientes clasificaciones hasta que se produzca el desempate: trabajo final (escrito), exposición, examen.

Calificación

- El aprobado global de la asignatura implica haber superado cada uno de los bloques especificados en el apartado anterior con una calificación mínima de 5.
- Los bloques que no hayan sido superados con dicha calificación, podrán ser recuperados de formas independiente, manteniendo aquellos que sí hayan alcanzado la calificación mínima exigida.
- Los requisitos para recuperar los bloques no superados serán los mismos que los planteados en la convocatoria ordinaria.

Actitud, participación i assistència

- *Es valorarà, a més de l'assimilació dels continguts de la matèria per part de l'alumnat, la participació en les classes i interés per la matèria, el sentit crític, l'eloqüència, l'expressió escrita correcta, clara i elaborada i si es dóna el cas, el treball en equip.*
- *S'entén per "participació activa a classe" la implicació en totes les activitats d'aula, incloent: la lectura prèvia de materials i tota intervenció oral en els debats suscitats entorn dels continguts discutits, en la qual es demostri el domini de la matèria en qüestió. Aquest concepte de l'avaluació s'observarà i avaluarà en totes les sessions de classe.*
- *L'absència sense justificar al 20% de les classes (8 sessions) implica la pèrdua del dret a l'avaluació contínua, per tant, en aquest, cas l'avaluació estarà basada un sol examen global sobretot els materials i lectures treballats durant el curs.*
- *Els controls de lectura i les activitats de classe només podran recuperar-se en cas d'absència per causa major (malaltia o mort d'un familiar) justificada documentalment.*
- *Es controlarà setmanalment en el quadern de notes del professor.*

Exàmen teoricopràctic

- *Cada una de les proves teoricopràctiques s'ajustaran als continguts temàtics desenrotllats fins a eixe moment. Hi ha la possibilitat de recuperar en les convocatòries de juny i juliol els semestres no superats*
- *Còpia en exàmens o treballs es qualifica amb puntuació 0.*
- *No presentar-se a un examen per motius no justificats implica una qualificació de 0 a l'hora de fer la mitjana de l'avaluació.*

Treballs periòdics

- *Una nota afegida a la mitjana de les proves escrites per la presentació dels treballs requerits durant el curs: lectures, comentaris d'articles especialitzats, cerca i reconstrucció documental, projectes, exercicis pràctics, etc.*
- *És convenient que cada estudiant entregue a final de curs un dossier amb els treballs realitzats.*
- *El retard en el lliurament de pràctiques / activitats / assajos de classe es penalitzarà a raó de 0,5 ptos./día de retard, fins a un màxim de tres dies. No s'acceptaran treballs entregats amb més de tres diez de retad.*

Criteris generals

- *La còpia o plagi en qualsevol activitat avaluable, especialment en els exàmens, es qualificarà amb un 0.*
- *Les faltes d'ortografia es penalitzaran en tot tipus d'activitat que impliqui l'escriptura a raó de -0,2ptos. / Falta*
- *És condició sine qua non aprovar (amb un 5.0 com a mínim) cadascuna de les seccions de l'avaluació per separat per a superar l'assignatura.*
- *L'escala d'avaluació és la següent: 0 - 4.9: Suspens (SS); 5 - 6.9: Aprovat (AP); 7.0 - 8.9: Notable (NT); 9.0 - 10: Excel·lent (SB).*
- *El "No Presentat/da" implica la pèrdua d'una convocatoria.*
- *La menció de matrícula d'honor podrà ser atorgada a estudiants que hagin obtingut una qualificació igual o superior a 9.0. El seu nombre no podrà excedir del cinc per cent dels estudiants matriculats en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'estudiants matriculats siga inferior a 20, en aquest cas es podrà concedir una sola matrícula d'honor. Quan el cinc per cent resulti un número amb decimal, s'arrodonirà a l'enter següent.*
- *En cas d'empat, es comptaran tots els decimals de la nota final, obtenint la matrícula d'honor l'alumne o l'alumna amb la qualificació més alta. Si l'empat se segueix mantenint, es comptaran, per ordre, les classificacions següents fins que es produeixi el desempat: treball final (escrit), exposició, examen.*

Qualificació

- *L'aprovat global de la asignatura implica haver superat cada un dels blocs especificats en l'apartat anterior amb una qualificació mínima de 5.*
- *Els blocs que no hagen sigut superats amb dita qualificació, podran ser recuperats de forma independent, mantenint aquells que sí que hagen aconseguit la qualificació mínima exigida.*
- *Els requisits per a la recuperación dels blocs no superats seran els mateixos que els plantejats en la convocatòria ordinària.*

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

- Cada uno de los bloques temáticos en que se han dividido los contenidos se valorarán de forma independiente, de manera que solo se habrá de recuperar uno de ellos, si es que no se ha superado la puntuación de 5 requerida para aprobar.
- Cada un dels blocs temàtics en què s'han dividit els continguts es valoraran de forma independent, de manera que només s'haurà de recuperar un d'ells, si és que no s'ha superat la puntuació de 5 requerida per a aprovar.

- En la convocatoria de julio el alumnado se examinará únicamente del semestre o semestres que no hayan superado la puntuación de 5 requerida. Además, se establecerá una fecha previa a la del examen para entregar los trabajos relacionados con el semestre o semestres a evaluar y que hayan sido propuestos durante el curso para la evaluación.
- A la convocatòria de juliol l'alumnat s'examinarà unicament del semestre o semestres que no hagen superat la puntuació de 5 requerida. A més, s'establirà una data previa a la del examen per a entregar els treballs relacionats amb el semestre o semestres a evaluar i que hagen sigut proposats durant el curs per a l'valuació.

- Aquel alumnado que no haya obtenido el aprobado por no haber entregado algunos de los trabajos o menos alguna de las actividades, tan sólo deberá presentar lo que le falte.
- Aquell alumnat que no haja obtingut l'aprovat per no haver entregat alguns dels treballs o menys alguna de les activitats, tan sols haurà de presentar el que li falte.

- En caso de haber perdido el derecho a la evaluación continua, el alumnado deberá realizar un único examen con todos los contenidos desarrollados durante el curso y entregar las prácticas y trabajos planteados.
- En cas d'haver perdut el dret a l'avaluació contínua, l'alumnat haurà de fer un únic examen amb tots els continguts desenvolupats durant el curs i lliurar les pràctiques i els treballs plantejats.

7 Bibliografia
Bibliografía

- CHAILLEY Jacques: *Compendio de Musicología.* Madrid, Alianza editorial, 1991.
- GOLDÁRAZ, J. Javier: *Afinación y temperamentos históricos.* Madrid, Alianza Editorial, 2010.
- ATLAS, Allan W.: *La música del Renacimiento.* Madrid, Akal, 2002.
- LEÓN TELLO, Fco. José: *Estudio de la Historia de la teoría musical.* Madrid, C.S.I.C., 1991.
- MILAN (de), Luis: *El maestro*
- NASSARRE, Pablo: *Fragmentos músicos.* Facsímil. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1988.
- ORTIZ, Diego. *Tratado de glosas*. Cassel, Bärenreiter, 2003.
- SALINAS (de), Francisco. *De musica libri septem*, Madrid, Alpuerto, 1983.
- _____: *Liber tertium musice*. Madrid, SEDEM, 1993.
- SANTA MARIA (de), Tomás. *El arte de tañer fantasia*, Valladolid, Ed. Maxtor, 2010.